



**MODULES**



**DécOuvERte**  
des

**PercUSSIONS**

**corporelles,  
africaines,  
afro-brésiliennes,  
détournées**





## Démonstration et pratique collective

Véritable support d'**épanouissement**, de **socialisation**, d'**éducation artistique et culturelle**, la pratique des percussions inscrit le jeu collectif dans une **dimension d'écoute et de partage**.

Après une **démonstration musicale** puis un temps d'**explication sur l'origine et l'histoire** des instruments, les intervenants invitent les participants à un temps de **pratique collective**.

La pratique permet la **découverte des sons** et des **différentes techniques** de jeu.

Le **jeu collectif** développe l'écoute de soi et des autres, favorisant la concentration et permet aussi de **jouer plusieurs rythmes simultanément**, instaurant ainsi la **perception de la polyrythmie** de façon **simple et accessible**.





## Percussions corporelles

En percussions corporelles, il s'agit de **créer des rythmes avec son corps**, d'en découvrir les jeux sonores. Par exemple, les aigus se font par des claquements de doigts et les basses par des frappes sur le torse.

**Cette pratique fait ressentir** au public les **principes** de latéralisation corps (indépendance mains-jambes) en abordant une structure rythmique simple.

**Module animé par 2 intervenants accessible à partir de 8 ans.**



## Percussions détournées

Ce module permet un **détournement ludique d'un objet du quotidien** pour un usage inattendu.

Taper un rythme sur le dossier d'une chaise, prendre une bouteille en plastique pour faire une percussion, assembler deux cuillères pour en faire un instrument...

Ce module s'inscrit dans une dimension éco-citoyenne d'éducation aux questions de **recyclage, de consommation, de gaspillage...**

**Module animé par 2 ou 3 intervenants, selon effectifs.**



## Percussions africaines

Les rythmes abordés sont principalement mandingues (Afrique de l'Ouest), pratiqués sur des instruments en matériaux naturels (bois, peaux animales...) : djembés, dunduns, djabarras...

Les phrases rythmiques se répartissent entre les basses et les aigus selon différentes techniques de jeu : mains et/ou baguettes.

**Module animé par 2 ou 3 intervenants, selon effectifs.  
Instruments fournis.**



## Percussions afro-brésiliennes

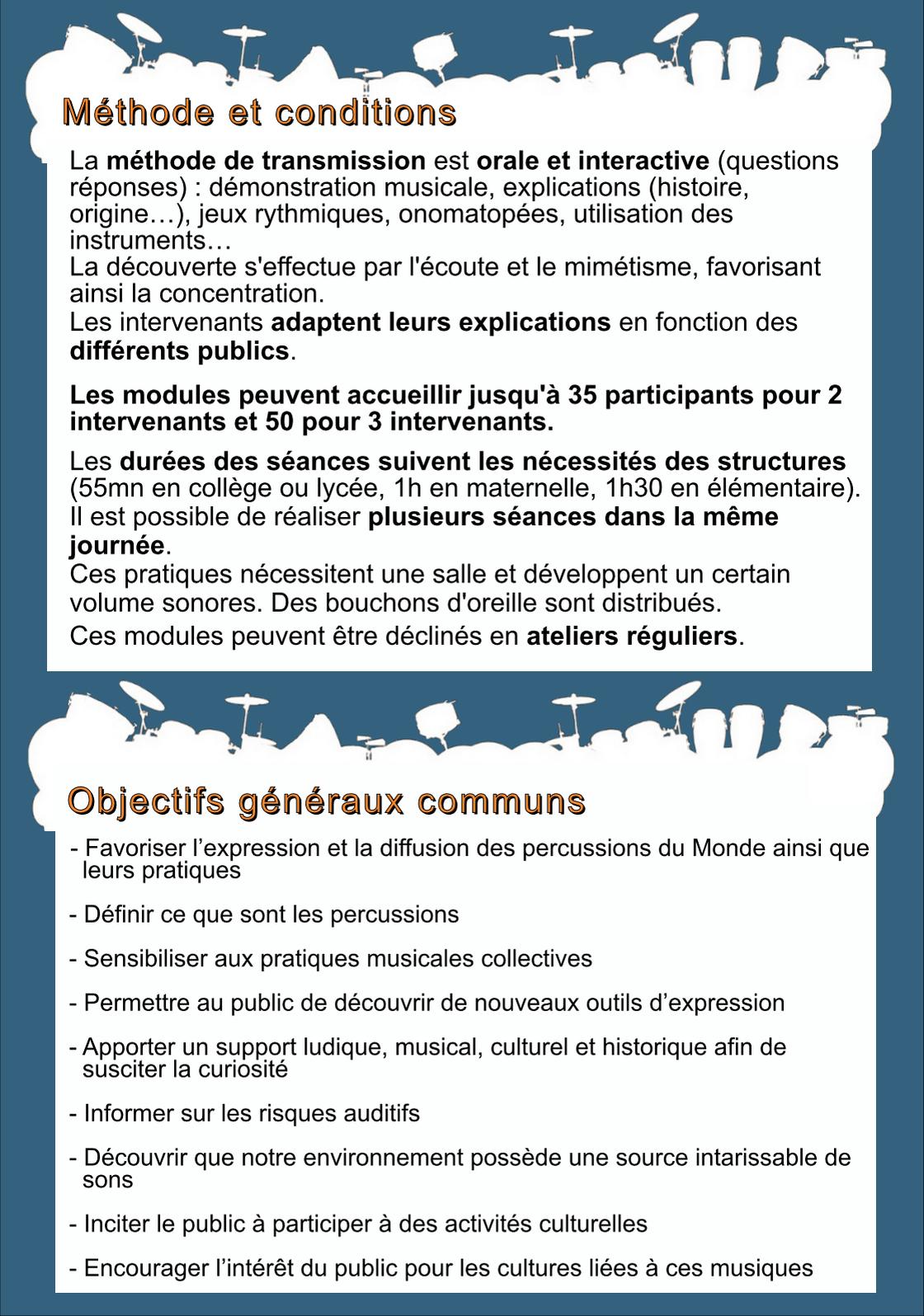
Les rythmes sont issus du samba, pratiqués sur des instruments de facture plus industrielles (fut en métal, peaux synthétiques..).

Les instruments sont multiples et se déclinent selon des "familles" réparties entre les basses (surdos, coupeurs, contre-surdo) et les aigus (cloches agogo, tambourim, ganza...).

Cet ensemble de percussions forme la **bateria**, formule orchestrale dirigée par un chef.

Chaque famille d'instruments joue sa partie et ainsi naît la polyrythmie.

**Module animé par 3 intervenants, instruments fournis.**



## Méthode et conditions

La **méthode de transmission est orale et interactive** (questions réponses) : démonstration musicale, explications (histoire, origine...), jeux rythmiques, onomatopées, utilisation des instruments...

La découverte s'effectue par l'écoute et le mimétisme, favorisant ainsi la concentration.

Les intervenants **adaptent leurs explications** en fonction des **différents publics**.

**Les modules peuvent accueillir jusqu'à 35 participants pour 2 intervenants et 50 pour 3 intervenants.**

**Les durées des séances suivent les nécessités des structures** (55mn en collège ou lycée, 1h en maternelle, 1h30 en élémentaire). Il est possible de réaliser **plusieurs séances dans la même journée**.

Ces pratiques nécessitent une salle et développent un certain volume sonores. Des bouchons d'oreille sont distribués.

Ces modules peuvent être déclinés en **ateliers réguliers**.

## Objectifs généraux communs

- Favoriser l'expression et la diffusion des percussions du Monde ainsi que leurs pratiques
- Définir ce que sont les percussions
- Sensibiliser aux pratiques musicales collectives
- Permettre au public de découvrir de nouveaux outils d'expression
- Apporter un support ludique, musical, culturel et historique afin de susciter la curiosité
- Informer sur les risques auditifs
- Découvrir que notre environnement possède une source intarissable de sons
- Inciter le public à participer à des activités culturelles
- Encourager l'intérêt du public pour les cultures liées à ces musiques



N° Agrément Jeunesse et Education Populaire 24-610 - N° Siret 391 215 001 000 10 APE 8552Z

**Le Bout du Monde  
24 750 Trélissac**

**05 53 54 78 30**

**[tintamart@wanadoo.fr](mailto:tintamart@wanadoo.fr)**

**[www.assotintamart.fr](http://www.assotintamart.fr)**