

Le Musée Temporaire des Percussions du Monde



du 1^{er} au 6 octobre
2012

dossier
de presse

www.tintamart.free.fr

association TIN TAM ART
le bout du monde
24 750 Trélissac

05 53 54 78 30
tintamart@wanadoo.fr

N°siret 391 215 001 000 10
Agrément Jeunesse et Education Populaire 24-610



L'association TIN TAM ART

Présente la **6^è édition** du

Musée Temporaire des Percussions du Monde

du 1er au 6 octobre 2012

Foyer Socio Culturel de Trélissac

Cette exposition interactive rassemble plusieurs collections d'instruments appartenant à des **associations** ou à des **particuliers**.

Outre la salle réservée à l'exposition en elle-même, la salle principale du foyer socioculturel permet la manipulation, l'expérimentation, les rencontres, les démonstrations....

Cet évènement est **unique en son genre**, que ce soit sur le territoire départemental ou régional.

Cette **exposition interactive** vient compléter le travail de fond entrepris par l'association, grâce aux ateliers percussions réalisés tout au long de l'année, et amène **une perspective « grand angle » du monde des percussions... et des percussionnistes**.

Cette année, l'exposition rassemblera plus de **500 instruments de percussion** ...

En 2010, le Musée Temporaire a accueilli 1387 personnes (dont 746 scolaires)



Le Musée 2012

Cette année, nous explorerons le thème des **représentations des percussions** sur différents médias.

Photos, peintures et sculptures se donneront écho et dessineront **un monde de musiques et de cultures** aux multiples **correspondances**.



Le **point d'orgue** de cette édition sera la présence de la **Cie PHILÉMOI** (en partenariat avec l'ACDDP- cf p.8-9), collectif d'artistes qui présentera ses **sculptures sonores** et un **surprenant concert image**.

**une exposition à toucher et à jouer,
animée par des sculpteurs de sons...**

A la fois sculptures et instruments de musique, **les sculptures sonores** permettent à chacun, sans formation musicale et quelque soit son âge, d'improviser et de jouer librement avec les sons, de découvrir de nouveaux gestes musicaux et de créer ses propres paysages sonores

Sculptures sonores de PHILÉMOI

Le Musée Temporaire des Percussions du Monde défend les **objectifs** suivants :

- Permettre la **découverte** de différents instruments de percussion ainsi que leurs identifications, à travers leurs histoires, leurs origines géographiques, les matériaux utilisés pour leurs constructions, leurs manipulations (mains, baguettes...).
- Privilégier la **diversité** des objets présentés.
- Favoriser **l'observation et l'écoute**.
- Favoriser la notion de **respect des instruments** tout en permettant la **manipulation** des moins fragiles.
- Faciliter **l'interactivité** et donner des **notions de jeu en commun**.
- **Inciter les enfants à inviter leurs parents et leurs familles à une sortie culturelle**.
- Favoriser les **échanges intergénérationnels**.
- Favoriser les **échanges** (techniques, pédagogiques...) **entre les différents intervenants**.
- **Permettre aux enfants des écoles, collèges...** d'avoir accès à un complément pédagogique des actions menées en partenariat avec celles-ci (écoles de Bassillac, de Trélassac...)
- **Associer cette action à des événements** tels que des **démonstrations**, une **représentation publique** de l'école de samba, des **stages et/ou master class** et des **concerts**.

L'exposition

Les instruments sont répartis par familles, deux grandes catégories d'instruments sont repérées :

Les idiophones : « Ce sont les instruments ne disposant ni de corde ni de membrane, dont le corps suffit à sa production sonore. On détermine certaines catégories selon le mode d'attaque ou le schéma moteur utilisé : frapper, secouer, gratter ... » (source Percuti Percuta).

Les membranophones : « on désigne ainsi les instruments dont le son est généré par la mise en vibration d'une ou DEUX membranes tendues. Cette mise en vibration peut être provoquée par percussion (cas le plus fréquent) mais aussi par friction ou soufflement » (source percuti percuta)



Les origines géographiques (Afrique noire, Brésil, Maghreb, Asie.....) **ou spécificités** (batteries, confection avec du matériel de récupération, détournement d'objets....) **sont présentées sous forme de tableaux.**

Les instruments atypiques (bottes en caoutchouc, téléphone....) seront là pour susciter surprise et questionnements.

Pour les **scolaires**, la visite du « Musée » se déroule en 3 temps : la **visite en elle même** (45 mn, animée par les animateurs), une **démonstration en percussions corporelles** (permettant la permutation des groupes) et un temps de **jeu** (espace interactif, découverte des sculptures sonores, 45mn), soit une séance de 2 heures d'animation.

Deux groupes seront accueillis en parallèle : l'un commencera par la visite, l'autre par le temps de jeu.

Des œuvres plastiques, les **sculptures** (métal, récupération boulons, vis...) **de L.B.** mettront à l'honneur la représentation que se fait l'artiste des percussionnistes et de leurs instruments.

Hors les murs, une **conférence de Filip Degrott** de la Cie PHILÉMOI : (www.philemoi.com)

“Sculptures sonores, sculpteurs de sons... arts de la matière et paysage sonore”

A l'auditorium de l'école Britten, le jeudi 4 octobre à partir de 20h.

En partenariat avec la Visitation et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne (CRDD)

A la découverte des rapports complexes et passionnants entre lutherie, arts plastiques, lutherie expérimentale, sculptures sonores, méta-instruments, expositions acousmatiques, espaces sonores virtuels...

L'accueil des scolaires et les **visites du musée tout public** sont assurés par une **équipe de musiciens/animateurs.**

L'accueil du **public** lors des démonstrations, **des intervenants et des artistes**, est réalisé grâce à une équipe d'une **trentaine de bénévoles** (qui gère aussi le montage et le démontage).

Samedi 6 octobre : soirée de clôture

les 20 ans de TIN TAM ART

La soirée de clôture permettra à l'association de fêter ses vingt années d'existence en mettant à l'honneur **musiciens et percussionnistes amateurs, membres et acteurs des ateliers de l'association.**

Les **forces vives de l'association** (cf p.10) en constitueront **principalement l'affiche : Samba Garage & le Boulzarac Choral Orchestra, Samba de Mesa** (ateliers chansons populaires brésiliennes), **Samba d'Oc...**

L'association souhaite organiser sa programmation autour de **groupes principalement acoustiques** (ou demandant très peu de technique), avec l'envie de **promouvoir ces musiques**, qui sont jouées plus particulièrement dans la rue.

En période de **rentrée scolaire**, cet événement permettra à l'association de mettre un **coup de projecteur sur les différentes actions qu'elle propose.**



L'association invitera également une **fanfare** au répertoire original et coloré (programmation en cours).

A partir de 20h au Foyer Socio Culturel de Trélissac

le **samedi 6 octobre**, des **artisans, fabricants de percussions** :



- **Jean Michel CHARRIAUT** fabrique des tambours qui sont utilisés le plus souvent par des chamanes lors de cérémonies, dans les civilisations amérindiennes, Inuits et la plus part des peuples sibérien. Il sera là tout l'après pour présenter les différentes étapes de la conception de tels tambours : tannage des peaux, construction du cerclage, l'assemblage....

- Pour cette nouvelle édition du Musée Temporaire, l'association **VIRUS** proposera **deux nouvelles machines sonores** à base de matériaux de récupération : **la boîte à rythme Massey Fergu Son** à base d'éléments de tracteur et **l'orgue à bottes** composé de bottes en caoutchouc et tuyaux d'arrosage. (création Ludovic Barbut / Jocelyn Pezon)



L
La boîte à rythme de Ludovic Barbut

- Un **stand de vente** d'instruments de **percussions** sera présent le samedi 6 octobre avec **DJOLIBA**: www.djoliba.com (sous réserve)

Les partenaires

Outre les partenariats institutionnels et financiers avec le **Conseil Général de la Dordogne**, le **Conseil Régional Aquitaine**, nombre d'autres **partenaires ont répondu présents** :

- **Municipalité de Trélissac**
- **ACDDP** (Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord)
- **CRDD** (Conservatoire Départemental de la Dordogne) **et la Visitation** (conservatoire municipal de Périgueux)
- **Médiathèque de Trélissac**
- **Association Culturelle de Trélissac**
- **La Maison du Piano**
- **Le Musée du Périgord**
- **VIRUS** (association de développement des pratiques musicales actuelles sur la vallée de l'Isle)
- **Djoliba** (magasin spécialisé à Toulouse)
- **des particuliers** sur le prêt d'instruments et d'œuvres d'art (peintures, sculptures...).

L'équipe pédagogique :

- **Gabriel MOURGUET**: animation visite du MT et coordination,
- **Joël BARDOU** : animation visite du MT,
- **Gabriel LESOEUR** : animation visite du « Musée » et coordination,
- **Nicolas DARNIS** : animation visite du MT,
- **Quentin MENECHAL** : animation visite du MT,

Accueil des scolaires :

- le lundi 1er octobre, de 14 h00 à 16 h00,
- les mardi 2, jeudi 4 et vendredi 5 octobre, de 9 h.30 à 11 h30 et de 14 h00 à 16 h00,

Accueil périscolaire :

- Mercredi 3 octobre de 9 h.30 à 11 h30 et de 13h30 à 16h30,



Visite scolaire

Accueil tout public, visite du Musée :

- de 17h00 à 20h30 les mardi 2, mercredi 3, jeudi 4 et vendredi 5 octobre
- de 14h00 à 18h30 le samedi 6 octobre

Concert Image :

Lundi 1^{er} octobre à 19h

Mercredi 3 octobre à 13h30

Conférence :

**jeudi 4 octobre, à l'auditorium de l'école
Britten, 20h00**

Stages

- stage de **percussions corporelles** : vendredi 5 octobre
de 18h30 à 22h30 – à partir de 12 ans
- stage **percussions africaines** : samedi 6 octobre
de 14h30 à 18h30 – à partir de 14 ans



Tambour d'orchestre

Soirée de clôture : les 20 ans de TIN TAM ART

20h30 : **Samba de Mesa**

21h30 : **Samba d'Oc**

22h30 : **Fanfare** (programmation en cours)

23h30 : **Samba Garage & le Boulzarac Choral Orchestra**

00h45 : **Fanfare** (programmation en cours)

Tarifs :

- visite : 2,50€ par personne
- concert image : 2,50€
- stages : 12€
- soirée des 20 ans : 7€
- conférence : gratuite

L'ASSOCIATION TIN TAM ART

Depuis **1992**, l'**association TIN TAM ART** œuvre pour **la pratique, la promotion et la diffusion des percussions du monde** ainsi que des styles musicaux qui les intègrent : **Musiques traditionnelles, Musiques de communautés, Musiques Populaires, Musiques du Monde, Musiques Actuelles.....**

Ces **musiques et leurs pratiques** sont, à la fois, le **vecteur et le moteur** qui réunissent, depuis toujours, les **membres de l'association et son public**.

TIN TAM ART, pionnière en la matière, reste **une des rares associations du département à travailler sur ces champs**.

Dans une perspective **d'échanges** entre **artistes amateurs et professionnels** ainsi que de **rencontres entre générations et cultures**, l'association met à l'honneur **cette famille musicale**, née d'un **battement de cœur**.

TIN TAM ART est agréée « **Association de Jeunesse et d'Education Populaire** ».

A l'**origine**, l'association **TIN TAM ART**, a basé principalement ses actions sur **la diffusion** par **l'organisation de concerts et festivals**.

Aujourd'hui, ses actions de **diffusion** entrent uniquement dans le cadre de la législation sur les **organisateurs de spectacles occasionnels** ou dans le cadre de **co-réalisations**.

Depuis **11 ans**, elle développe les **pratiques musicales amateurs**, à travers :

- des **ateliers de découverte et d'initiation aux percussions africaines ou afro-brésiliennes** (samba), aux **percussions corporelles**,
- des **ateliers d'éveil musical**,
- **le Musée Temporaire des Percussions du Monde (MT)** : exposition interactive d'instruments de percussion, démonstrations, master class, concerts
- **une école de samba pour adultes (Samba d'OC)** et son groupe amateur **Samba Garage**, ainsi qu'une **école de samba junior (Pitchö Samba, de 7 à 14 ans)**,
- **des stages : percussions du Nordeste du Brésil, percussions africaines** (avec, entre autre, Mamadi Keïta en 2000, Yelemba d'Abidjan en 2002 ou la troupe Sokan en 2007), **danse brésiliennes** (en 2010).
- des **partenariats** sur la réalisation de divers évènements ou actions avec des structures organisatrices (Talabast, l'Art'scène, l'IMR, VIRUS, ...),
- **accompagnement de « Défi Jeune »**, en 2000 et 2005.

Les manifestations et concerts, organisées depuis ses débuts par l'association, veulent être des **espaces-lieux favorisant l'expression et la communication**, suscitant la **découverte** et la **rencontre de l'autre** ...

Le Musée Temporaire des Percussions du Monde est né cette dynamique lorsqu'en 2004, l'association **TIN TAM ART** organise une première exposition d'instruments de percussion au foyer socioculturel de Tréllissac (24), avec une mise à disposition des lieux sur un week-end.

En 2006, la Municipalité nous octroie la salle pendant une semaine.

Depuis 2007 et afin d'en **optimiser son organisation**, il a été décidé **d'alterner tous les 2 ans** avec la réalisation de **spectacles jeunes publics**.

annexe II

PHILÉMOI - LES SCULPTEURS DE SONS

sculptures sonores

Nées des recherches acoustiques et plastiques menées par Bernard et François **Baschet** depuis les années 1950, les **Structures Sonores** représentent un des **rare exemples d'innovation en facture instrumentale acoustique au XXème siècle**. Accueilli officiellement, en mars 2000, à la Cité de la musique, le Cristal Baschet représente l'instrument le plus étonnant de cette nouvelle famille sonore...

S'inspirant aussi bien de l'organologie traditionnelle que des recherches acoustiques des frères Baschet, **Filip Degrott (PHILÉMOI)** crée de **nouvelles structures sonores acoustiques** où le métal s'assemble avec le bois, le bronze, l'ardoise et le verre ; parallèlement le travail de recherche se poursuit par la création d'une famille de méta-instruments numériques dont la particularité est d'être joués à distance, sans contact tactile...

Confronté aux mêmes obligations que la lutherie traditionnelle (son, physique, esthétique, technique de jeu), son travail cherche à s'en affranchir en centrant ses recherches sur le geste musical : ici, le geste musical est nouveau, et assumé comme tel ; en concert, par les musiciens qui ont fabriqué l'instrument pour servir leur jeu ; en exposition, pour un public qui découvre le jeu et le son simultanément, sans formation préalable...

exposition sonore, espace interactif

Mettant en jeu **plusieurs familles de Sculptures sonores acoustiques/numériques**, l'installation sonore interactive se présente comme un **espace de jeu** au sein duquel **les sculptures ont besoin de la main du visiteur pour devenir paysage sonore** ; à la fois sculptures et instruments de musique, elles permettent à chacun de jouer avec les sons : le spectateur devient acteur et, comme un magicien, réveille les sculptures endormies...

Des tout petits aux plus grands jusqu'aux anciens, chacun ose jouer, se faire entendre, et aussi écouter l'autre : chaque sculpture sonore propose au visiteur son univers et induit de sa part une réaction active et ludique, l'impliquant dans une émotion esthétique à partager.

Chacun baigne alors dans un espace sonore –construit par l'ensemble des visiteurs- dont il crée lui-même les éléments...

Une exposition que l'on peut visiter en famille ou entre amis, où l'on peut revenir, aussi, car chaque nouvelle visite est occasion de découvertes : essayer de nouvelles combinaisons sonores -c'est un jeu presque infini-, jouer en duo ou à plusieurs avec d'autres visiteurs, amis, parents, ou inconnus, prendre part à une improvisation collective spontanée, participer à un concert interactif avec les musiciens...



un spectacle sonore et visuel : le concert-images

Evoluant entre sculptures sonores et instruments traditionnels, deux musiciens improvisent une toile sonore inspirée par la vidéo projection d'un conte dessiné futuriste... Un clavier de tiges de verre et une machine à coudre, des paysages étranges et des personnages mystérieux, des méta-instruments futuristes et des instruments anciens, des sculptures sonores étranges et des sons venus du bout du monde...

Sans se soucier des frontières, qu'ils aiment franchir, dans leur univers où métissage musical rime avec détournement instrumental, les deux musiciens emmènent sur scène la musique dans un voyage improbable où se confrontent et s'entrelacent groove électro et musique ancienne, raga indien et riff heavy metal, flamenco oriental et chant grégorien, mélodie japonaise et rock progressif...

Accompagnés par les chorégraphies lunaires d'une marionnette, les deux musiciens entraînent leur auditoire dans un voyage sonore et visuel à travers le temps et l'espace... Avec un plateau réunissant sculptures sonores, instruments traditionnels, marionnette et conte dessiné, PHILÉMOI offre un spectacle accessible à tous, et invite les publics de tous âges et de tous horizons à partager son univers...

conférence :

« sculptures sonores, sculpteurs de sons...art de la matière et paysage sonore »

A partir d'une sélection discographique agrémentée d'images (vidéo/diaporama), un parcours accessible à tous part à la **découverte des rapports complexes et passionnants entre lutherie, art plastiques, culture et musique** : lutherie expérimentale, sculptures sonores, méta-instruments, expositions acousmatiques, espaces sonores virtuels....

Filip Degrott ouvre les perspectives des **lutheries nouvelles pour des générations de créations sonores.**

« A l'heure où les technologies de sculpture de la matière sonore dépassent l'imagination, il est intéressant de développer en chacun une écoute positive et curieuse des sons naturels qui nous entourent, et de proposer à tous des instruments nouveaux, éloignés des systèmes musicaux et culturels aux quels nous sommes habitués, et qui redonnent à chacun la liberté de créer... »

Filip Degrott



PHILÉMOI, les intervenants

Filip Degrott, sculpteur de sons. Angers. Musicien, luthier, chercheur de sons et pédagogue, passionné par l'étude de la musique ancienne et des musiques extra-européennes, se forme à la musique contemporaine, devient intervenant formateur à la pédagogie des structures Baschet et poursuit de front des recherches sur le son et le geste musical. Créateur d'instruments acoustiques et virtuels, il accompagne divers types de projets dont il réalise la mise en son. Parallèlement à une activité de plasticien et de scénographe, il mène un travail de composition et de concertiste, mêlant Cristal Baschet, méta-instruments et sculptures sonores...

Arnaud d'Hartencourt, musicien et sculpteur de sons. Chartres. Musicien de studio et dans différentes formations de la scène des musiques actuelles, il mène de front un travail de compositeur, de professeur de guitare et de concertiste ; friand de ouds électriques et autres luths de tous pays, virtuose de la machine à coudre et dompteur de Theremin, il aime pousser l'instrument dans ses ultimes refuges sonores. Culturellement plus proche du rock que du chant grégorien, son goût pour l'informatique musicale le porte à puiser dans chaque musique une nouvelle matière sonore à sculpter...

Jérôme Degrott, compositeur images. Rennes. Dessinateur, story-boarder et plasticien, il participe aussi bien au dessin des sculptures sonores qu'à la création de scénario-images dont il réalise la composition ; professionnel des arts graphiques et infographiste, il crée et accompagne la communication visuelle de chaque projet ; musicien dans plusieurs formations de musiques actuelles, sa double culture de graphiste et de musicien lui permet de s'intégrer à part entière dans un projet où le visuel et le sonore sont intimement liés...

Guillaume Lebrun, sculpteur de sons. Saint Florent. Régisseur technique d'espaces culturels et de festivals, musicien et initiateur de projets dédiés aux musiques improvisées, son métier d'ingénieur du son le porte à suivre sur scène et à enregistrer toutes sortes de projets ; sa passion pour la recherche acoustique et le développement d'outils virtuels le conduit à participer à la création et à la réalisation de sculptures sonores acoustiques et numériques, à la recherche permanente de nouvelles applications autour du geste musical...

Artiste associé, Samuel Lepetit, marionnettiste. Nantes. Formé à la sculpture et aux arts de la marionnette en Belgique, il travaille dix ans en Angleterre et participe à de nombreux festivals internationaux. Sculpteur sur bois et sur pierre, conteur et comédien, manipulateur et inventeur de systèmes, il conduit la création de ses spectacles de bout en bout, de la création de la marionnette à sa mise en jeu. Appelées Trick Puppets, ses marionnettes à fil sont issues de la tradition des Flandres et ont la particularité étonnante de faire des tours...

annexe III

les FORCES VIVES de TIN TAM ART

Ces troupes issues des ateliers mis en place par l'association évoluent dans un cadre totalement amateur.

SAMBA GARAGE & le BOULZARAC CHORAL ORCHESTRA

Bouillonnant de créativité, Gabriel Lesoeur, de Samba Garage, a créé en 2010 Samba Garage & the Boulzarac Choral Orchestra, épaulé par Olivier Viseu.

Près de 70 personnes se réunissent pour fusionner trois mondes différents : les percussions afro-brésiliennes de Samba Garage, les cuivres de l'AEMC de Razac emmenés par Olivier Viseu avec les trompettes du conservatoire municipal de Périgueux apportées par Cédric Isard, et enfin les chanteurs de la chorale des Polyssonies de Boulzazac dirigée par Chantal Vershueren.



Le répertoire évolue dans un style hybride défini comme de l'afro-fusion Brass Band... Chants, percussions et cuivres emmènent le public dans un univers poétique et joyeux à la croisée de rythmes afro-brésiliens, classico-cubains et d'arrangements plus actuels.

Après cinq représentations, ce concert signera la dernière représentation de la formation sous cette forme. En effet, G. Lesoeur envisage de continuer l'aventure avec un nombre de musiciens moins important.

SAMBA de MESA

Samba de Mesa est un atelier bi-mensuel de chants populaires brésiliens qui permet aux membres de l'atelier de découvrir depuis 2010 rythmes et de traditions musicales du Brésil. **Le chant fait partie intégrante de ces musiques.**



Le **pagode** (lire pagodji) désigne à la fois un genre musical populaire brésilien, sous genre du samba, et une formation interprétant ce type de musique. Le terme désignait initialement une fête entre amis, avec beaucoup de nourriture, de boisson et de samba.

La section rythmique est réduite à sa plus simple expression : un surdo, une pandeiro, un tamborim, un reco-reco, quelques ganzas... La section mélodique est représentée par les chanteurs et un ou plusieurs cavaquinhos, parfois une guitare.

Samba de Mesa a débuté par un répertoire issu des sambas de enredo mais ouvre aujourd'hui son répertoire à d'autres rythmes populaires du Nordeste comme le forro ou le coco.

Cette activité permet **l'ouverture vers un public intéressé par ces musiques**, souhaitant pratiquer du samba autrement qu'en « bateria » ou **désireux de pratiquer le chant dans un collectif.**

SAMBA d'OC

« **Samba** » est le nom donné **aux musiques et danses populaires de rue du Brésil** (d'origine afro-brésilienne). Le samba est basé sur un rythme binaire et syncopé. La base rythmique est assurée par **une batterie de percussions**, la partie mélodique par des instruments à cordes et des chanteurs.

Les écoles de samba au Brésil regroupent les chanteurs, les danseurs, les percussionnistes, ont des ateliers pour la fabrication des costumes du carnaval....et ont aussi un rôle social très fort.

L'école de samba TIN TAM ART n'a pas la prétention ni d'être, ni de devenir une école de samba, au sens brésilien du terme. Elle réalise des **ateliers de pratiques collectives des percussions d'inspiration afro-brésiliennes....**

une école du **rythme et du plaisir**
autant qu'une école de **la rencontre et de la solidarité.**

Les thèmes musicaux appréhendés sont majoritairement **issus des rythmes traditionnels de samba**, venus des **différentes régions du Brésil** : samba de rio, samba reggae, samba enredo, carioca, afoxe... **mais aussi des rythmes africains, voire afro caribéens ou plus actuels** tel que des rythmes **funk, rap ou rock.**

Les **ateliers proposés** par l'association, **depuis décembre 2002**, ne sont **composés que de percussionnistes** (ritmistas) afin de former ce que l'on appelle « **la bateria** ».

C'est une **formule orchestrale**, composée de **plusieurs sections instrumentales (percussions)** : les surdos, les tamborims, les agogos... le tout dirigé par un chef d'orchestre (mestre).



Reprise des ateliers le **lundi 17 septembre** à partir de **18h30**
à la **salle polyvalente de l'Agora** à Boulazac.