

PERCUSSIONS CORPORELLES



Module de Découverte

A portée de Main

Explorer les possibilités sonores de son corps pour créer des rythmes dans une dimension d'écoute et de respect.

La percussion corporelle est une pratique musicale encore peu connue. Pourtant, son accessibilité est à portée de main ... pas d'instruments, juste son corps et ses sens.

Cette pratique contemporaine trouve son enracinement dans l'histoire du monde. Elle est l'expression métissée du foisonnement créatif des sociétés multiculturelles modernes, en perpétuel mouvement.

Ainsi, elle peut se définir comme l'expression directe de soi et de sa personnalité. Elle invite le public à dépasser ses limites, dans une dynamique de partage et d'écoute.

Tout commence par la découverte et l'exploration sonore dont l'être humain dispose, puis par l'agencement de ces sons pour en faire naître des rythmes.

La percussion corporelle bouscule notre logique physique habituelle. Une série d'exercices de désynchronisation (indépendance main droite, main gauche), sous forme de jeux collectifs, donnent alors au public les clefs d'une nouvelle logique corporelle.

L'apprentissage des rythmes se fait par transmission orale. Cette dimension est très importante car elle caractérise cette pratique comme étant accessible à tous (pas de partition).

En "chantant" les rythmes, nous faisons correspondre des onomatopées à des parties du corps (ex : boum : le torse, clap : les mains etc...), ce qui permet d'intégrer les rythmes dans leur musicalité et de leur donner une dimension traditionnelle, ou plus souvent, actuelle (hip hop, funk, rap).

Cet aspect actuel génère un engouement particulier auprès du public jeune. La percussion corporelle est particulièrement adaptée aux adolescents et aux adultes.



Les objectifs généraux

- Sensibiliser le public à la pratique de la percussion corporelle et aux possibilités sonores du corps.
- Permettre au public de s'approprier des nouveaux outils d'expressions.
- Favoriser une dynamique de groupe, dans le respect de l'autre et de la communication.
- Valoriser la méthode de transmission orale.
- Permettre au public de retenir des cycles et des enchainements rythmiques.

Nos intervenants

Nicolas Darnis et Quentin Ménéchal travaillent ensemble depuis six ans sur les pratiques des percussions africaines et afro-brésiliennes au sein de l'association TIN TAM ART.

Leur expérience dans l'apprentissage et la transmission s'est consolidée autour d'une pédagogie ludique, où les capacités de chacun sont respectées.

La pratique des percussions corporelles plaît beaucoup au public, sûrement pour son originalité, mais aussi pour cette petite difficulté qui la caractérise et qu'on a envie de surmonter.



Cette activité nécessite une salle et s'adresse au public jeune.

Une séance se déroule sur 55mn en direction d'une classe entière.
(possibilité de réaliser plusieurs séances sur une seule journée)

Depuis 1992 TIN TAM ART oeuvre sur toute la Dordogne pour
la diffusion, la promotion et les pratiques
des percussions du monde
ainsi que pour les arts et cultures d'ici et d'ailleurs...

TIN TAM ART est agréée Jeunesse et Education Populaire.

Contact



Le Bout du Monde
24 750 Trélissac
05 53 54 78 30
tintamart@wanadoo.fr

www.assotintamart.fr

Retrouvez-nous sur Facebook! 

N° Agrément Jeunesse et Education Populaire 24-610 - N° Siret 391 215 001 000 10 APE 8552Z



**Conseil Général
Dordogne**

Bureau des Collèges
Direction de la Culture
et de la Communication

