

C'est complet pour les Ogres de Barback

Le groupe d'aventuriers-chansonniers est attendu au printemps 2014 au Théâtre de Périgueux - Sud Ouest

Ce groupe de frères et sœurs arpentent les scènes depuis près de vingt ans, mettant le feu à chacune d'elles



Photo archives Emilie Drouinaud

Ils sont invités par la scène de musiques actuelles Le Sans Réserve et l'association Tin Tam Art : les Ogres de Barback se produiront le **11 avril 2014** au Théâtre de Périgueux.

Ces quatre frères et sœurs enchantent les scènes françaises depuis près de vingt ans avec leur musique inclassable, mêlant chanson française à texte, cultures du monde et esprit alternatif des années 80.

Les Ogres de Barback sont le parafait exemple de ce qui est convenu d'appeler un **groupe de scène**, aussi bon à voir qu'à entendre. Plus qu'un concert, chaque prestation de ces artistes multi-instrumentistes est un spectacle.

À Périgueux, ils seront accompagnés d'Eyo'nle, une **fanfare béninoise** formée de huit artistes, qui mixe les musiques festives béninoises au son plus jazzy des fanfares de rue. Comme les Ogres, Eyo'nle aime se frotter à des sujets d'actualité : leurs chansons parlent de démocratie, du sida ou encore du chômage des jeunes.



Ils s'initient aux percussions - Sud Ouest

Publié le 26/03/2014 à 06h00 par Jacqueline Poltorak



Le rythme est en cours d'acquisition. © Photo Jacqueline Poltorak

Dans le cadre des activités périscolaires, l'atelier musique a un thème tout trouvé : l'initiation aux percussions brésiliennes de la samba pour accompagner le défilé du corso de Pâques, prévu dimanche 20 avril. Aussi, Marie-Laure Frochot va bon train avec les enfants. Avant d'avoir en main les vrais instruments (ganzas, tamborims et cloches), les petits ont confectionné les leurs avec des bouteilles, canettes ou boîtes à camembert.

Pour le corso du 20 avril

Un stage sera proposé aux adolescents et aux adultes les samedis 12 et 19 avril, de 15 à 19 heures, animé par deux musiciens de l'association Tin Tam Art (Samba Garage). Les stagiaires joueront au corso en ouverture du défilé des chars. Les inscriptions sont déjà ouvertes.

Tarif : 40 euros pour l'ensemble des trois jours (plus 5 euros d'adhésion à La Puce à l'oreille). Contact : Marie-Laure au 06 85 28 18 51.

Jacqueline Poltorak

La rentrée des ateliers - Sud Ouest

Publié le 27/09/2013 à 06h00 par C. G.



L'activité sculpture a lieu le mercredi à Lesparrat. © Photo - photo archives a. loth

« Les ateliers font partie intégrante du projet de l'Agora. Nous ne nous consacrons pas uniquement à la diffusion », rappelle Frédéric Durnerin, directeur du centre culturel boulazacois.

Cette année, ces ateliers sont au nombre de dix. Ils sont en train de faire leur rentrée et plusieurs ont déjà repris leurs activités. La nouveauté, c'est l'ouverture de l'atelier d'arts plastiques, la semaine prochaine.

Les séances auront lieu le lundi de 18 à 20 heures et le jeudi de 14 h 15 à 16 h 15 à la Maison des associations, à la cité Bel-Air. Elles seront animées par Anne Bouvert-Diard, qui a déjà l'expérience d'ateliers en milieu rural. « Nous mettons l'accent sur l'éducation du regard. »

Chant et percussions

Il y a de la place dans tous les ateliers, à une exception près. La chorale des Polissonnies compte déjà 35 membres et ne peut en accueillir d'autres. « Mais on aimerait recruter une ou deux basses », précise Chantal Verschueren, qui dirige le chœur.

Toujours dans le domaine de la musique, Roselyne Berguin reprendra mardi les séances d'interprétation vocale.

L'association Tin Tam Art anime l'atelier de percussions Samba d'oc, qui regroupe 60 adultes. Les répétitions se déroulent le lundi soir, entre 18 h 30 et 22 h 30, en fonction des niveaux.

André Merle fait travailler la sculpture à Lesparrat, dans les locaux de l'ancien restaurant. L'atelier est ouvert le mercredi de 16 à 21 heures, avec des groupes d'enfants et d'adultes. Et parmi ces derniers, on trouve tout un noyau d'habitués.

Théâtre pour tous

Le théâtre peut être également pratiqué à différents niveaux. Laurent Eyllier initie les enfants, de 6 à 8 ans, le mercredi après-midi tous les quinze jours. Eva Bouthier a la responsabilité des adultes. « L'an dernier, nous avons donné un spectacle ensemble », précise-t-elle. L'initiative devrait être reprise cette année.

L'atelier de création en art textile a débuté l'an dernier. Il est en train de prendre sa vitesse de croisière. « Nous réalisons des tableaux, des accessoires, de la décoration », explique Henriette Randrianasolo.

Sylvie Serpault assure pour sa part quatre séances de yoga par semaine. Et l'association la Grande Ourse fait découvrir le qi gong et le tai-chi-chuan.

Renseignements à l'Agora au 05 53 35 59 65.

L'ECHO de PÉRIGUEUX et des Alentours

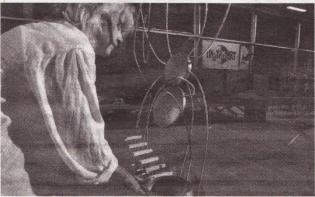
Trélissac • ANIMATION

20 ans aux rythmes du monde

Jusqu'à demain l'association Tin Tam Art a élu domicile au foyer socio-culturel de Trélissac pour son musée temporaire des persussions du monde avec en clôture une soirée de concerts.

'association Tin Tam Art fête ses vingt ans cette année. Elle regroupe aujourd'hui plus de 100 adhérents et son école de Samba réunit chaque année entre 50 et 60 musiciens lors d'une déambulation pour la fête de la musique. Depuis 2004 elle organise à Trélissac le «Musée temporaire des percussions du monde» tous les deux ans. «L'aventure a commencé sur un week-end à l'initiative de membres de l'association qui avaient envie de promouvoir les percussions du monde», explique Michel Caparros président de l'association. Aujourd'hui le musée se déroule sur une semaine accueillant cette année plus de 650 enfants des écoles de l'agglomération ou du département. Ils peuvent y admirer plus de 500 instruments venus du monde entier, propriété des membres de l'association, ou prêt de particuliers, «même si nous essayons d'acquérir d'autres instruments pour être plus autonomes. C'est toujours délicat de manipuler des instruments de prêt».

Des instruments parfois très originaux comme ceux exposés par Filip Degrott, qui se jouent par friction à l'image des structures Baschet qu'il a



On utilise ces structures en humidifiant ses doigts et en frottant les tiges de cristal

côtoyées ou encore d'instruments plus rustiques comme le Zabomba d'Espagne ou le Cuica du Brésil, qui sont constitués d'un bout de bois collé à une membrane fixée sur une caisse de résonance que l'on utilise en frottant le bâton avec un tissu humidifié.

Luthier de formation Filip Degrott a rencontré Bernard Baschet qui travaillait sur des instruments à base de verre et de métal. «J'ai ensuite eu très envie de retourner vers le bois et d'interpréter leurs structures sonores en les adaptant au bois», indique Filip Degrott, «par la suite j'ai voulu expérimenter d'autres matériaux, l'ardoise, le bronze etc...». Et l'artiste qui est venu avec quatre personnes de sa troupe

«Philémoi les sculpteurs de son» exposaient de nombreuses structures sonores, par percussion mais également par friction et des instruments numériques à toucher ou frôler. «C'est paradoxale car chez Baschet tout ce qui était électrique était banni. J'ai plongé dans le numérique et paradoxalement j'ai retrouvé les mêmes sensations. Ce sont des instruments avec des sons très complexes où aucune note n'est déterminée ce qui fait que tout le monde peut jouer en même temps sans créer de cacophonie». La troupe a d'ailleurs joué lundi et mardi soir et donnait hier soir une conférence au conservatoire de musique.

20 ANS EN MUSIQUE

Pour son anniversaire, l'association a décidé de fêter comme il se doit les choses en musique en «mettant à contribution les forces vives de l'association», indique Michel Caparros. Ainsi se produiront Samba de Mesa, l'atelier de chants populaires Brésiliens de l'association, «Samba d'Oc» groupe de Samba à partir de 14 ans et pour finir le Boulzarac Choral Orchestra (chorale avec brass band) sera associé à Samba Garage (percussions) avant le concert de la fanfare punk Wombo orchestra. Le concert aura lieu demain soir au foyer socio-culturel de 20h30 à 3h (7 euros).

DES ATELIERS POUR TOUS LES ÂGES

Outre l'école de Samba, l'association propose des ateliers animés par les intervenants dans des écoles, foyers, lycées et périscolaire, de l'éveil musical en passant par la percussion corporelle, la percussion africaine... «On essaie sans cesse de développer de nouvelles pratiques et ramener les choses au goût du jour constamment pour promouvoir la percussion du monde et les musiques populaires».

PHILIPPE JOLIVET

Renseignements: 05 53 54
78 30 ou www.assotintamart.fr ou encore filip degrott.fr

Des arts à la folie - Sud Ouest

Publié le 11/05/2012 à 06h00

Le festival dédié à la jeunesse revient tous les mois de mai avec une profusion d'animations gratuites.



La battle de hip-hop est l'animation spectaculaire du dimanche qui clôt la manifestation. © *Photo Archives F. D.*

Cela fait quatorze ans que cela dure et quatorze ans que la barre est rehaussée au fil des éditions. Cette année, le service spécialisé de la mairie de Sarlat, sous la houlette de Benoît Olive, s'est embarqué sur le thème de l'eau pour ce festival des Arts en folie qui veut faire tomber toutes les barrières sociales, culturelles et générationnelles.

Son accessibilité est multiple puisqu'il ouvre l'ensemble des portes de la culture sous toutes ses formes à tout citoyen sans exception : enfants, jeunes, adultes, handicapés, professionnels ou amateurs. 1 500 enfants ont planché sur une étonnante exposition qui, depuis le 28 avril, a transformé l'ancien théâtre en aquarium géant.

Expos, rock, hip-hop...

Les réjouissances continuent ce week-end avec les expositions au centre culturel et à l'ancien théâtre et un spectacle de rue, danse et percus de l'association Tin tam'art et de la Résidence de l'Étoile, vendredi 11 mai, à 20 heures place de la Mairie.

Samedi 12 mai, des ateliers découvertes sur le thème de l'eau seront proposés de 15 à 18 heures à l'ancien théâtre. À 15 heures, place du Peyrou, une scène ouverte en plein air accueillera différentes prestations. Le danseur professionnel Guillaume Milhac proposera des performances à 8, 10 et 12 heures, place de la Mairie. À 17 heures, place de la Mairie toujours, le groupe de rock Sunny way donnera un concert.

À 20 h 30 au centre culturel, les élèves du collège La Boétie donneront un spectacle de marionnettes intitulé « Le fils du pêcheur et la reine des mers ». Les animations s'achèveront dimanche avec la spectaculaire battle de hip-hop à partir de 14 h 30 sur la place de la Mairie.



Le groupe Samba Garage a ouvert la soirée avec des rythmes endiablés. PHOTO A MARCHIER

PLAZAC

1 000 euros récoltés au profit d'Haïti

Un public de tout âge est venu assister, samedi soir, au concert proposé par le Comité des fêtes au profit des sinistrés d'Haïti.

Le groupe Samba Garage, composé d'une quinzaine de jeunes musiciens et danseurs, a chauffé la salle. Avec des rythmes endiablés afro-brésiliens, les musiciens ont entraîné de nombreux spectateurs par leur énergie communicative. Un plaisir pour les yeux grâce aux chorégraphies parfaitement agencées mais aussi pour les oreilles.

Les Voisins de palier ont enchaî-

né avec un répertoire varié. La jeune chanteuse, avec une voix « chaude », a repris de nombreux morceaux allant du reggae au funk, donnant une forte envie de danser. Le troisième groupe de la soirée, Nambo'Circus, a proposé du rock festif avec des compositions bien à lui et des textes en français.

La jolie réussite de la soirée a permis de reverser la somme de 1000 euros à la Croix-Rouge au profit des sinistrés d'Haïti.

A. Marchier

Pas bidons, les Tambours-Sud Ouest

Les bidons vont en prendre plein le fût samedi pour le concert des Tambours du Bronx, dans un Théâtre archi-comble.



© Photo - photo archives « so »

Le groupe de Nevers vient de fêter ses 25 ans d'existence. Il jouera à guichets fermés.

Il n'y a plus de place. Le Théâtre de Périgueux affiche complet pour la venue, samedi 30 mars à 21 heures, des Tambours du Bronx. Les 760 tickets de ce concert organisé par **Tin Tam Art** et **le Sans Réserve** sont tous vendus depuis lundi matin (1). Comme les 500 places du Sans Réserve en 2008. L'engouement pour les spectacles de cette horde de marteleurs de bidons, qui vient de fêter ses 25 ans d'existence, ne se dément pas.

La recette du succès de ce groupe de Nevers à la renommée internationale repose sur la puissance dégagée par les 14 tambourineurs formant l'habituel arc de cercle. À coup de mailloches en bois, ils créent sur des bidons métalliques des rythmes rappelant les tonnerres s'échappant des usines les plus bruyantes. C'est de la musique industrielle assaisonnée de techno, de rock ou d'afrobeat. Outre les marteleurs, deux musiciens s'occupent des samples et un autre des passages électro.

Scénographies hypnotiques

La présence scénique des Tambours du Bronx constitue leur second point fort. Les concerts sont très visuels grâce aux projections vidéo déclenchées en direct et à leurs scénographies hypnotiques. Cela leur a valu de multiplier les concerts, plus de 1 200, et les tournées.

Ils ont transcendé les publics dans toute l'Europe, aux États-Unis, en Afrique et au Brésil, où la troupe reviendra en septembre prochain. Elle est de nouveau invitée au concert Rock in Rio with Sepultura. Excusez du peu!

Après quatre albums en studio et deux autres en live, les Tambours du Bronx ont sorti un second DVD en 2011, « Fukushima mon amour » (At (h) ome). Il raconte l'épopée du groupe et montre ses embrasements scéniques. Ceux qui n'auront pas pu se procurer de place pourront se consoler en l'achetant.

Ils découvrent la musique en famille - Sud Ouest

Publié le 17/12/2012 à 06h00 par Joël Larivière



© Photo - Photo DR

Enfants et parents ont joué de la musique avec des bouteilles en plastique,

en verre ou encore des boîtes de métal.

La semaine dernière au Forum@, l'atelier musical, réunissant parents et enfants de 3 à 6 ans et animé par Dominique Lagarde, professeur de musique et intervenante pour l'association Tin Tam Art, a rencontré un franc succès. Le centre social et culturel le Forum@ propose des activités familiales gratuites, financées grâce à l'appui de la Caisse d'allocations familiales (CAF) et de la municipalité.

L'animatrice a proposé aux enfants, ainsi qu'à leurs parents, de découvrir la musique au travers de l'écoute et de jeux collectifs utilisant le geste, la voix et les instruments.

Enfants comme parents se sont essayés à différents instruments originaux tels que bouteilles en plastique, en verre, boîte de métal ou encore maracas. Les enfants ont ainsi été amenés à reproduire un rythme et suivre une mélodie.

Un prochain atelier éveil musical aura lieu en février. D'autres activités ont également été programmées durant le mois de décembre, comme une sortie au bowling et au cinéma.

Ces ateliers sont réservés aux Marsacois.

Réservations auprès d'Aurélie Conderaze au 05 53 54 21 24.

Le grand bazar au Sans Réserve - Sud Ouest

Publié le 15/12/2011 à 06h00 par Olivier Dumon

Samba Garage, la chorale Polissonnies et l'école de cuivres de Razac feront la fête demain soir.



Au total, ils seront 70 sur scène, chanteurs, percussionnistes et cuivres. PHOTO ARCHIVES CHARLIE MAZIERE © Photo - Maziere Charlie

Presque aussi nombreux qu'un orchestre symphonique. Ils seront 70 instrumentistes et choristes à se présenter ensemble sur la scène du Sans Réserve à Périgueux demain soir (complet). Cette famille nombreuse mélange les percussions afro-brésiliennes, une chorale et des cuivres. Elle se nomme Samba Garage et The Boulrazac Choral Orchestra.

La batucada Samba Garage sillonne avec ardeur et succès les rues des villes et villages de Dordogne depuis une douzaine d'années. Mais défiler à une trentaine, percus aux poings, ne suffit plus à Gabriel Lesoeur qui anime cette formation. Il a donc contacté Olivier Viseu, de l'école de musique de l'Association espérance, musique et culture (AEMC) de Razac-sur-l'Isle, pour embrigader ses joueurs d'instruments à vent. Et les trompettistes du Conservatoire municipal de Périgueux les ont rejoints sous l'égide de Cédric Isard.

Voilà qui explique le « Razac » et l'« Orchestra » du nom de ce projet. « Boul » et « Choral » sont pour les voix de la chorale de Boulazac Les Polissonnies, dirigée par Chantal Vershueren. Avec son répertoire qui explore les chants d'Amérique latine et d'Afrique, la rencontre avec Samba Garage s'est faite naturellement.

Les 70 protagonistes de ce projet sont pour la plupart des amateurs. Ils ont donné un premier concert commun et en plein air au mois de juin à Saint-Pierre-de-Chignac. Le Sans Réserve constituera leur premier concert en salle.

Avec les pieds

Les Rythmopathes, eux, connaissent déjà les lieux. Cette spectaculaire troupe périgordo-bordelaise sera également de la partie demain soir. Elle est constituée de danseurs-instrumentistes utilisant leur corps pour produire des musiques. Ils le font souvent en tapant des pieds sur des scènes assez solides pour tenir le choc. C'est du gumboot dancing, une danse et méthode de communication inventée par les mineurs sud-africains.

Troisième invité à cette soirée tout en percussion, le trio périgordin Oloma proposera ses musiques traditionnelles largement issues de l'Afrique de l'ouest. Comme pour Samba Garage et The Boulrazac Choral Orchestra, percussions et chants seront au rendez-vous. En revanche, à trois sur scène, ils auront nettement plus d'espace pour danser.

Pratique. Concerts du Samba Garage et The Boulrazac Choral Orchestra, des Rythmopathes et d'Oloma demain au Sans Réserve à Périgueux à partir de 21 heures. Complet.

Organisation : Tin Tam Art, L'Art Scène et Le Sans Réserve.

Renseignements: 05 53 06 12 73.

Les percussions sur des rythmes africains

Sud-Ouest - Publié le 16/10/2012 à 06h00 par Hervé Froidefond



Gabriel Lesoeur anime l'atelier du centre social. © Photo - Photo Hervé Froidefond

Le centre social et culturel Thenon Causses et Vézère propose un atelier de percussions africaines chaque mardi de 20 h 30 à 22 heures, dans la salle de musique à la salle polyvalente.

Mardi dernier a eu lieu une première séance de découverte, à laquelle ont participé quelques amateurs. Les cours dispensés par Gabriel Lesoeur, animateur à l'association Tin Tam Art de Trélissac, permettent entre autres l'apprentissage d'instruments typiques tels que dum-dum, djembé, cloche ou autre djabara, et ce sur fond de rythmiques africaines et afrobrésiliennes.

Pour tout renseignement, contacter le centre social de Thenon au 05 53 35 09 96 ou sur http:// csc-thenon-caussesetvezere.fr.

Des percussions comme au Brésil Sud Ouest

Publié le 26/07/2012 à 06h00 par Michel Pitout



Les stagiaires du centre de loisirs. © Photo - Photo Michel Pitout

Un stage de percussions brésiliennes s'est déroulé au centre de loisirs La Chartreuse, du mardi 17 au jeudi 19 juillet. Le dernier jour, les enfants ont présenté leur spectacle devant leurs parents et les personnes en visite lors du marché nocturne de Saint-Agnan. Ce projet, en partenariat avec l'association Tin Tam'Art a pu être réalisé grâce au soutien financier de la Communauté de communes du Pays de Hautefort et du Conseil général.

La semaine prochaine, les petits musiciens de la Chartreuse partiront à Saint-Georges-de-Didonne, en Charente-Maritime, pour un mini-camp.

Le centre est ouvert jusqu'au 31 août.

Renseignements et inscriptions auprès de Sophie ou Virginie au 05 53 51 78 95.

Un stage de clown pour l'école de samba junior

Publié le 19/04/2011 à 06h00 par R. M.

Tin Tam Art organise demain et jeudi un stage au Foyer socioculturel pour l'ensemble des Pitchös Samba, l'école de samba junior, intitulé « Musique vivante et théâtralité : le clown, ami du jeune musicien » avec Olivier Colombel, musicien, multi-instrumentiste, percussionniste, acteur, clown et metteur en scène.

Durant ces deux jours, les jeunes seront encadrés par un comédien et un metteur en scène professionnels pour aborder l'univers du théâtre en explorant et mettant en jeu plusieurs notions clownesques adaptées aux jeunes musiciens : l'attitude et le personnage, le groupe et l'individu, le clown et l'improvisation, le musicien et son instrument...

À la fin de ce stage, une restitution de leur travail sera présentée jeudi 21 avril, à partir de 17 h 30.

Contact: 05 53 54 78 30.