



## ATELIERS MELORYTHME

### DESCRIPTIF :

Les enfants pourront découvrir différents **instruments mélodiques et rythmiques**, différentes **techniques** de jeu (mains, baguettes, corps...), différents **rythmes**.

Les **rythmes** et **mélodies** abordés ont une **dimension contemporaine** et **actuelle** : elle donne des **repères directs** au public, qui par conséquent **s'intéresse** d'autant plus vite à ces **pratiques originales**.

**L'approche mélodique vient compléter l'apprentissage rythmique.**

Ils accéderont à ces **pratiques par le jeu collectif**, à travers **une approche ludique et participative**.

Ces ateliers permettront aux enfants d'aborder **des notions rythmiques** et de se **familiariser avec la mélodie**.

Ce module peut permettre un **processus de création musicale**, grâce à l'improvisation, la découverte sonore, l'utilisation ludique de matériel technique (looper) .....

### APPORTS POUR LES ENFANTS :

**La pratique collective des percussions est, en premier lieu, un outil de socialisation et de communication.**

Les intervenants s'attachent à amener les enfants à prendre du **plaisir** dans la pratique **de l'expression musicale**, ainsi ils contribuent **au développement de :**

- **l'écoute, la concentration, l'assiduité, le respect, le partage,**
- **le travail en groupe, le jeu collectif, la communication entre les participants,**
- **la maîtrise du corps, la latéralisation,**
- **l'expression artistique,**
- **le lâcher-prise, la spontanéité,**
- **la responsabilisation face à la gestion des instruments,**
- **la confiance en soi et dans les autres.**

### OBJECTIFS GENEUX :

- **Participer et s'engager dans un projet collectif et respectant des règles.**
- Favoriser une **dynamique de groupe**, dans le **respect** de l'autre et de la communication.
- **Apporter un support culturel à la fois ludique et créatif** à travers la **pratique des percussions du monde**.
- Réaliser des ateliers de **pratique collective** (où chacun dispose d'un espace donné) favorisant les **échanges** et la **communication** entre participants pour **jouer ensemble**.
- Amener le public à prendre du **plaisir** dans la **pratique d'expression musicale et/ou corporelle**.
- Permettre au public de **s'approprier de nouveaux outils d'expression**.
- Permettre la création **d'un espace d'expression artistique**.

- Permettre au public de **découvrir différents instruments**
- Mettre en place un travail **polyrythmique** (jeu simultané de plusieurs rythmes différents).
- Permettre aux participants d'aborder **des notions rythmiques** : pulsation, tempo, temps, mesure.....**les nuances...**et de comprendre certains **codes musicaux** (gestes, appel...).
- permettre aux participants de **restituer un enchaînement musical**.
- Valoriser l'importance du **chant** dans ces musiques en permettant aux participants **de s'approprier une mélodie**.

### Objectifs spécifiques au module Mélorythme

- Développer une approche originale de la mélodie en permettant aux participants d'aborder le processus de création
- Découvrir qu'il est possible de faire des mélodies avec des instruments de percussions (boomwakers, balafon, tambours accordés...)
- Explorer les possibilités sonores des différents instruments
- Découvrir des techniques spécifiques de jeu
- Permettre aux participants de restituer une production mélodique

### CONTENU et METHODE :

**La progression et l'évolution du contenu s'adapte au groupe, à l'âge, au lieu, au temps imparti....**

Les intervenants travaillent avec des méthodes **d'éducation active** : les enfants passent à la pratique très rapidement.

**La méthode d'apprentissage est orale : écoute, mimétisme, répétition...et interactive.**

**La première séance est une séance découverte : contexte, ce que les enfants vont faire vont faire et comment...**

Elle est consacrée à la découverte des différents instruments qui seront utilisés dans les ateliers.

**Dès la première séance, les participants sont amenés à faire une action musicale ensemble.**

Les séances commencent des **jeux de cohésions** de groupe et par le **chant des rythmes** : association des sons chantés (onomatopées) avec chaque instrument et/ou partie du corps (ex : ding et dong pour la cloche)

**L'évolution**, au cours des séances, permettra aux enfants de **restituer un enchaînement musical**, voire de jouer, un morceau entier.

**Aucune obligation individuelle de résultat** n'est demandée (pas de mise en échec), **le jeu collectif** permet la **participation de tous**.

**Les intervenants informent sur les risques auditifs et distribuent des bouchons d'oreilles.**

**Les instruments sont fournis par l'association et sont adaptés aux enfants.**

## Objectifs opérationnels

Les objectifs opérationnels sont les mêmes pour les enfants de cycles 2 et 3.

Pour les cycles 3, ces objectifs et la technique sont enrichis et approfondis : interactivité, processus de création (lorsque le nombre de séances le permet).

- Associer des sons, des rythmes à différentes techniques de jeux ou de déplacements,
- Réaliser de jeux collectifs favorisant la cohésion de groupe et la coordination corporelle (délatérisation),
- Apprendre progressivement les différents rythmes et mélodies,
- Expérimenter les différents instruments et/ou objets et/ou parties du corps et leurs différents sons,
- Mettre en place progressivement les rythmes et mélodie, par sections ou groupes,
- Ecouter le collectif,
- Comprendre les différents codes et consignes musicales et/ou chorégraphiques,
- comprendre ce qu'est une polyrythmie,
- Jouer à l'écoute de l'ensemble musical,
- Répéter les consignes musicales,
- Mettre en place de la rythmique complète progressivement,
- Intégrer des arrangements musicaux (breaks, improvisation, propositions du groupe d'enfants... ),
- Intégrer les consignes,
- Appréhender l'attention et l'intention,
- Approfondir et/ou créer les arrangements,
- Prendre plaisir, prendre confiance,
- Comprendre la corrélation entre les différents gestes liés aux arrangements travaillés,
- Se repérer (musicalement et corporellement) les uns par rapport aux autres,
- Apprendre un chant,
- Finaliser la création musicale.
- Jouer en confiance.

### Objectifs opérationnels spécifiques :

- permettre d'identifier les paramètres sonores : notes, hauteur, intensité, durée...
- Se repérer dans la composition, afin de savoir à quel moment intervenir.

## EVALUATION :

- **observations** des intervenants sur les critères suivants : cohésion de groupe, capacité d'adaptation, capacité d'écoute, acquisition de techniques et de langage musical

- **écoute** : lorsque que le morceau « tourne », lorsque l'ensemble musical et/ou dansé fonctionne...ou pas, l'intervenant peut savoir si tout ou partie de ces objectifs sont atteints.