



ATELIERS PERCUSSIONS

africaines, afro-brésiliennes, corporelles et avec des objets détournés

danse africaine

DESRIPTIF :

Les **musiques et les rythmes** abordés ont une **dimension traditionnelle** (africaine, afro-brésilienne) mais aussi **contemporaine** et **actuelle** (hip hop, funk, rap).

Qu'elles soient d'origines africaines ou afro-brésiliennes, **ces musiques** sont « **non écrites** ».

Elles sont l'**expression métissée du foisonnement créatif des sociétés multiculturelles modernes, en perpétuel mouvement.**

La **dimension actuelle** est très **importante**, puisqu'elle donne des **repères directs** au public qui par conséquent **s'intéresse** d'autant plus vite à ces **pratiques originales**.

Les enfants pourront découvrir différents **instruments** de percussions, différentes **techniques** de jeu (mains, baguettes...), différents **rythmes**les **possibilités sonores de leur propre corps**comment **détourner des objets**....comment **se déplacer** ...

Ils accéderont à ces **pratiques par le jeu collectif.**

Ces ateliers permettent aux enfants d'aborder **des notions rythmiques** : pulsation, tempo, temps, mesure.....**les nuances**...et aussi de comprendre certains **codes musicaux** (appels, signes...).

APPORTS POUR LES ENFANTS :

La **pratique collective des percussions est, en premier lieu, un outil de socialisation et de communication.**

Les intervenants s'attachent à amener les enfants à prendre du **plaisir** dans la pratique **de l'expression musicale**, ainsi ils contribuent **au développement de :**

- l'écoute, la concentration, l'assiduité, le respect, le partage,
- la capacité à s'exprimer,
- le travail en groupe, le jeu collectif, la communication entre les participants,
- la maîtrise du corps, la latéralisation,
- l'expression artistique,
- le lâcher-prise, la spontanéité,
- la responsabilisation face à la gestion des instruments,
- la confiance en soi et dans les autres.

OBJECTIFS GENEUX :

- **Faire comprendre que le rythme c'est la vie.**
- **Participer et s'engager dans un projet collectif et respectant des règles.**
- Favoriser une **dynamique de groupe**, dans le **respect** de l'autre et de la communication.
- **Apporter un support culturel à la fois ludique et créatif** à travers la **pratique des percussions du monde.**
- Réaliser des ateliers de **pratique collective** (où chacun dispose d'un espace donné) favorisant les **échanges** et la **communication** entre participants pour **jouer ensemble.**
- Amener le public à prendre du **plaisir** dans la **pratique d'expression musicale et/ou corporelle.**
- Permettre au public de **s'approprier de nouveaux outils d'expression.**
- Permettre la création **d'un espace d'expression artistique.**
- Permettre au public de **découvrir différents instruments** africains et afro-brésiliens et différents jeux (mains, baguettes...) et/ou redécouvrir **des objets** et/ou redécouvrir **son corps...**
- **Favoriser** un travail **polyrythmique** (jeu simultané de plusieurs rythmes différents).
- Permettre aux participants d'aborder **des notions rythmiques** : pulsation, tempo, temps, mesure.....**les nuances...**et de comprendre certains **codes musicaux** (gestes, appel...).
- permettre aux participants de **restituer un enchaînement musical.**
- Valoriser l'importance du **chant** dans ces musiques en permettant aux participants **de s'approprier une mélodie.**
- Développer **les capacités de coordination** corporelle et de **spatialité** chez l'enfant.
- Amener les enfants à investir **son propre corps.**
- **Informé sur les risques auditifs.**
- **Inciter** les enfants et les jeunes à **participer à des activités culturelles.**
- Encourager l'intérêt des publics pour **les cultures liées à ces musiques** (histoire, origines,...).
- **Valoriser les acquis** des participants en leur permettant de participer à **une représentation publique** (sur demande).

Objectifs spécifiques aux percussions corporelles

(les percussions corporelles sont proposées uniquement aux enfants de cycles 3)

- Découvrir les possibilités sonores et percussives de son **propre corps.**
- Favoriser l'expérimentation et la recherche des sons corporels.

Objectifs spécifiques aux percussions avec des objets détournés

- Découvrir un détournement ludique des objets du quotidien,
- Donner une dimension éco-citoyenne : récupération, deuxième vie pour un objet...

Objectifs spécifiques à la danse africaine

- Découvrir le guidage par le djembe,
- Apprendre à ne plus penser pulsation mais pied,

En danse tout est concentré sur la pulsation et le déplacement.

CONTENU et METHODE :

La progression et l'évolution du contenu s'adapte au groupe, à l'âge, au lieu, au temps imparti....

Les intervenants travaillent avec des méthodes **d'éducation active** : les enfants passent à la pratique très rapidement.

La méthode d'apprentissage est orale : écoute, mimétisme, répétition...et interactive.

Les séances commencent par des **jeux de mains**, des **jeux de cohésions** de groupe et par le **chant des rythmes** : association des sons chantés (onomatopées) avec chaque instrument et/ou partie du corps (ex : ding et dong pour la cloche)

Les participants jouent par **section d'instruments** ou par **groupe** pour mettre en place un travail **polyrythmique** (jeu simultané de plusieurs rythmes).

La première séance est une séance découverte : contexte, ce que les enfants vont faire vont faire et comment...

Elle est consacrée à la découverte

- des instruments : origine, matière, nom, son, technique de jeu (main, baguettes, mailloches...)....
- ou, des possibilités sonores de son corps.....
- ou, de comment faire de la musique avec des objets du quotidien...
- ou, de la corrélation de la pulsation et de la danse...

Dès la première séance, les participants sont amenés à faire une action musicale ensemble.

L'évolution, au cours des séances, permettra aux enfants de **restituer un enchaînement musical**, voire de jouer ou danser, un morceau entier, ainsi que d'aborder des expressions diverses (posture, sourire, ...), des déplacements et chorégraphies.

Les morceaux sont construits ainsi : un appel de début et un appel de fin, une ou plusieurs tourneries (ou pattern), des breaks (événements), plus la « chauffe » (accélération du tempo) et des jeux de questions-réponses.

Aucune obligation individuelle de résultat n'est demandée (pas de mise en échec), **le jeu collectif** permet la **participation de tous**.

Les intervenants informent sur les risques auditifs et distribuent des bouchons d'oreilles.

Les instruments sont fournis par l'association et sont adaptés aux enfants.

Objectifs opérationnels

Les objectifs opérationnels par thème sont les mêmes pour les enfants de cycles 2 et 3.

Pour les cycles 3, ces objectifs et la technique sont enrichis et approfondis : interactivité, processus de création (lorsque le nombre de séances le permet).

- Associer des sons, des rythmes à différentes techniques de jeux ou de déplacements,
- Réaliser de jeux collectifs favorisant la cohésion de groupe et la coordination corporelle (délatérisation),
- Apprendre progressivement les différents rythmes,
- Expérimenter les différents instruments et/ou objets et/ou parties du corps et leurs différents sons,
- Mettre en place progressivement les rythmes par sections ou groupes,
- Ecouter le collectif,
- Comprendre les différents codes et consignes musicales et/ou chorégraphiques,
- comprendre la polyrythmie,
- Jouer ou danser à l'écoute de l'ensemble musical,
- Répéter les consignes musicales et/ou corporelles,
- Mettre en place de la rythmique complète progressivement,
- Intégrer des arrangements musicaux (breaks...), liés aux gestes, au sifflet ou aux appels
- Jouer ou danser sa partie au sein de la polyrythmie,
- Intégrer les consignes,
- Appréhender l'attention et l'intention,
- Approfondir et/ou créer les arrangements,
- Prendre plaisir, prendre confiance,
- Comprendre la corrélation entre les différents gestes liés aux arrangements travaillés,
- Se repérer (musicalement et corporellement) les uns par rapport aux autres,
- Apprendre un chant,
- Finaliser le rythme ou la chorégraphie et les différents arrangements travaillés,
- Jouer en confiance,
- Finaliser le morceau,
- Répéter du morceau entier.

EVALUATION :

- **observations** des intervenants sur les critères suivants : cohésion de groupe, capacité d'adaptation, capacité d'écoute, acquisition de techniques et de langage musical

- **écoute** : lorsque que le morceau « tourne », lorsque l'ensemble musical et/ou dansé fonctionne...ou pas, l'intervenant peut savoir si tout ou partie de ces objectifs sont atteints.

- possibilité de faire une **restitution** : elle permet de valoriser les acquis des enfants et de renforcer l'attention et l'intention.