

ATELIERS EVEIL MUSICAL et PERCUSSION

DESCRIPTIF :

L'éveil musical est un moyen efficace et agréable de participer à l'évolution sensori-motrice du jeune enfant.

Les intervenants favorisent le jeu collectif, la méthode d'apprentissage est orale.

Les intervenants s'appuient sur l'imaginaire de l'enfant pour lui permettre d'accéder à une expérience musicale.

Les enfants pourront découvrir différents instruments, différents rythmes et chantscomment se déplacer ...

Tout en découvrant ensemble, les enfants apprennent à s'écouter et à s'exprimer.

Ces ateliers favorisent l'épanouissement de l'enfant et l'expression de sa sensibilité.

Même si ce n'est pas l'objectif premier, les séances pourront, selon le projet, aboutir à un spectacle public. Car donner à voir et donner à entendre sont à la base du spectacle vivant.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES D'APPRENTISSAGES (en lien avec ls programmes de l'EN):

La pratique collective de la musique et des percussions est, en premier lieu « une pratique culturelle mais aussi un lien entre les personnes ». Elle « développe leur esprit d'équipe et de collaboration, contribue à leur intégration et élargit leur culture générale » (ministère de l'EN).

C'est un outil de socialisation et de communication.

Les intervenants s'attachent à amener les enfants à prendre du plaisir dans la pratique de l'expression musicale, ainsi par le jeu, l'enfant apprend à :

- Tenir sa place dans une production musicale collective
- Mémoriser et interpréter à plusieurs un répertoire de chants
- Produire des gestes sonores en fonction d'une intention
- Affiner l'écoute en interaction avec la production
- S'approprier un vocabulaire spécifique en éducation musicale (nom des instruments...)
- Coder (simplement) une production sonore
- Réaliser un apport culturel par la découverte et l'écoute d'instruments liés avec la pratique

OBJECTIFS TRANSVERSAUX :

Le travail permet aussi de :

- Améliorer l'attention et la concentration
- Respecter les autres et se respecter soi-même.
- S'investir dans un projet collectif : donner aux enfants le désir de communiquer avec les autres et d'être actif au sein du groupe
- Exprimer des choix, des préférences, argumenter
- Acquérir le goût de l'effort
- Développer la maîtrise du corps, la latéralisation,
- Aiguiser la curiosité, favoriser l'ouverture culturelle
- Expérimenter le lâcher-prise, la spontanéité,
- Améliorer la confiance en soi.
- Favoriser l'émergence de la créativité de l'enfant par le jeu sonore et vocal,

LE PARTENARIAT AVEC DES PROFESSIONNELS MUSICIENS FORMÉS AU TRAVAIL AVEC LE JEUNE PUBLIC PERMET DE :

- **Prendre le temps d'explorer et expérimenter** (sensations, émotions...) **avec les enfants,**
- **construire une séance musicale selon l'imaginaire de l'enfant,**
- permettre à l'enfant de se **familiariser** avec le **geste musical** et le **rythme.**
- Développer **les capacités de coordination** corporelle et de **spatialité** chez l'enfant.
- Amener l'enfant à investir **son propre corps.**
- Permettre la création **d'un espace d'expression artistique.**
- Permettre au public de **découvrir différents instruments.**
- **Informé sur les risques auditifs**

CONTENU et MÉTHODE :

La progression et l'évolution du contenu s'adapte au groupe, à l'âge, au lieu, au temps imparti....

Les intervenants travaillent avec des méthodes **d'éducation active** : les enfants passent à la pratique très rapidement.

La méthode d'apprentissage est orale : écoute, mimétisme, répétition...et interactive.

Dès la première séance, les enfants sont amenés à **découvrir des instruments** : origines, matières, noms, sons ... et à **faire une action musicale ensemble.**

L'évolution, au cours des séances, sera **basée sur la créativité et l'imaginaire de l'enfant**, grâce au matériel mis à disposition, aux techniques employées par les intervenants...

Aucune obligation individuelle de résultat n'est demandée (pas de mise en échec), **le jeu collectif** permet la **participation de tous.**

Les groupes d'enfants doivent être constitués par âges.

Les instruments sont fournis par l'association et sont adaptés aux enfants.

SITUATIONS D'APPRENTISSAGES

- Associer des sons et rythmes à des jeux et déplacements,
- Réaliser de jeux collectifs favorisant la cohésion de groupe et la coordination corporelle (délatéralisation),
- Expérimenter les différents instruments et/ou objets et/ou parties du corps et leurs différents sons,
- Ecouter et observer le collectif,
- Jouer ou bouger à l'écoute de l'ensemble musical,
- Répéter les consignes musicales et/ou corporelles,
- Intégrer les consignes,
- Prendre plaisir, prendre confiance,
- Apprendre des chants,

ÉVALUATION :

- **observations** des intervenants sur les critères suivants : réactions des enfants à leurs propositions, investissement dans le projet, qualité d'écoute collective, respect des autres et de soi-même, capacité d'attention, de concentration et de mémorisation, capacité des enfants à produire des sons, à suivre une pulsation, à produire (et coder selon l'âge) une production sonore, à utiliser un vocabulaire spécifique adapté à leur âge

- **fiche d'évaluation en direction des enseignants.**