



Projet Pédagogique
Atelier culturel & artistique

ATELIER MÉLO RYTHME



LE MÉLO RYTHME

Les enfants pourront découvrir différents instruments mélodiques et rythmiques, différentes techniques de jeu (mains, baguettes, corps...), différents rythmes.

Les rythmes et mélodies abordés ont une dimension contemporaine et actuelle : elle donne des repères directs au public, qui par conséquent s'intéresse d'autant plus vite à ces pratiques originales.

L'approche mélodique vient compléter l'apprentissage rythmique.

Ils accéderont à ces pratiques par le jeu collectif, à travers une approche ludique et participative.

Ces ateliers permettront aux enfants d'aborder des notions rythmiques et de se familiariser avec la mélodie.

Ce module peut permettre un processus de création musicale, grâce à l'improvisation, la découverte sonore, l'utilisation ludique de matériel technique (looper)

APPORTS POUR LES ENFANTS

La pratique collective des percussions est, en premier lieu, un outil de socialisation et de communication.

Les intervenants s'attachent à amener les participants à prendre du plaisir dans la pratique de l'expression musicale, ainsi ils contribuent au développement de :

- l'écoute, la concentration, l'assiduité, le respect, le partage,
- la capacité à s'exprimer,
- le travail en groupe, le jeu collectif, la communication entre les participants,
- la maîtrise du corps, la latéralisation,
- l'expression artistique,
- le lâcher-prise, la spontanéité,
- la responsabilisation face à la gestion des instruments,
- la confiance en soi et dans les autres.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Apporter un support culturel à la fois ludique et créatif à travers la pratique des percussions du monde.
- Réaliser des ateliers de pratique collective (où chacun dispose d'un espace donné) favorisant les échanges et la communication entre participants pour jouer ensemble.
- Participer et s'engager dans un projet collectif et respectant des règles.
- Favoriser une dynamique de groupe, dans le respect de l'autre et de la communication.
- Amener le public à prendre du plaisir dans la pratique d'expression musicale et/ou corporelle.
- Permettre au public de s'approprier de nouveaux outils d'expression.
- Permettre la création d'un espace d'expression artistique.
- Permettre au public de découvrir différents instruments
- Mettre en place un travail polyrythmique (jeu simultané de plusieurs rythmes différents).
- Permettre aux participants d'aborder des notions rythmiques : pulsation, tempo, temps, mesure.....les nuances...et de comprendre certains codes musicaux (gestes, appel...).
- Permettre aux participants de restituer un enchaînement musical.
- Valoriser l'importance du chant dans ces musiques en permettant aux participants de s'approprier une mélodie.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES AU MODULE MÉLO RYTHME

- Développer une approche originale de la mélodie en permettant aux participants d'aborder le processus de création.
- Découvrir qu'il est possible de faire des mélodies avec des instruments de percussions (boomwakers, balafon, tambours accordés...)
- Explorer les possibilités sonores des différents instruments
- Découvrir des techniques spécifiques de jeu
- Permettre aux participants de restituer une production mélodique

CONTENUS & MÉTHODE

La progression et l'évolution du contenu s'adapte au groupe, à l'âge, au lieu, au temps imparti...

Les intervenants travaillent avec des méthodes d'éducation active : les enfants passent à la pratique très rapidement.

La méthode d'apprentissage est orale : écoute, mimétisme, répétition...et interactive.

La première séance est une séance découverte : contexte, ce que les enfants vont faire vont faire et comment... Elle est consacrée à la découverte des différents instruments qui seront utilisés dans les ateliers.

Dès la première séance, les participants sont amenés à faire une action musicale ensemble.

Les séances commencent des jeux de cohésions de groupe et par le chant des rythmes : association des sons chantés (onomatopées) avec chaque instrument et/ou partie du corps (ex : ding et dong pour la cloche)

L'évolution, au cours des séances, permettra aux enfants de restituer un enchaînement musical, voire de jouer, un morceau entier.

Aucune obligation individuelle de résultat n'est demandée (pas de mise en échec), le jeu collectif permet la participation de tous.

Les intervenants informent sur les risques auditifs et distribuent des bouchons d'oreilles. Les instruments sont fournis pas l'association et sont adaptés aux enfants.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Les objectifs opérationnels sont les mêmes pour les enfants de cycles 2 et 3.

Pour les cycles 3, ces objectifs et la technique sont enrichis et approfondis : interactivité, processus de création (lorsque le nombre de séances le permet).

Associer des sons, des rythmes à différentes techniques de jeux ou de déplacements,
Réaliser de jeux collectifs favorisant la cohésion de groupe et la coordination corporelle (délatérisation),
Apprendre progressivement les différents rythmes et mélodies,
Expérimenter les différents instruments et/ou objets et/ou parties du corps et leurs différents sons,
Mettre en place progressivement les rythmes et mélodie, par sections ou groupes,
Ecouter le collectif,
Comprendre les différents codes et consignes musicales et/ou chorégraphiques,
Comprendre ce qu'est une polyrythmie,
Jouer à l'écoute de l'ensemble musical,
Répéter les consignes musicales,
Mettre en place de la rythmique complète progressivement,
Intégrer des arrangements musicaux (breaks, improvisation, propositions du groupe d'enfants...),
Intégrer les consignes,
Appréhender l'attention et l'intention,
Approfondir et/ou créer les arrangements,
Prendre plaisir, prendre confiance,
Comprendre la corrélation entre les différents gestes liés aux arrangements travaillés,
Se repérer (musicalement et corporellement) les uns par rapport aux autres,
Apprendre un chant,
Finaliser la création musicale.
Jouer en confiance.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES OPÉRATIONNELS

- Permettre d'identifier les paramètres sonores : notes, hauteur, intensité, durée...
- Se repérer dans la composition, afin de savoir à quel moment intervenir.

ÉVALUATION

Observations des intervenants sur les critères suivants : cohésion de groupe, capacité d'adaptation, capacité d'écoute, acquisition de techniques et de langage musical

Écoute : lorsque que le morceau « tourne », lorsque l'ensemble musical et/ou dansé fonctionne...ou pas, l'intervenant peut savoir si tout ou partie de ces objectifs sont atteints.

CONTACT



Tin Tam Art

7 rue du bout du Monde, 24750 Trélissac

05 53 54 78 30

tintamart@wanadoo.fr

www.assotintamart.fr

